FONDATION DE COUBERTIN

EXPOSITIONS D' ÉTÉ

La Fondation de Coubertin dédiée aux savoir-faire et à la formation des artisans, accueillera cet été deux expositions d'art contemporain dans ses jardins du 3 juillet au 29 septembre 2019.

L'une intitulée « Mon cher Rodin » est consacrée aux photographies des sculptures sous l'objectif du photographe Emmanuel Berry (cf communiqué de presse en pj). En effet, la fonderie d'art de la fondation reçoit régulièrement des commandes de la part du musée Rodin pour la fonte d'épreuves en bronze de ses œuvres.

Elle a réalisé entre autre, entre 1977 et 2016, quatre tirages de « La Porte de l'Enfer ».

L'autre exposition également en plein air sera dédiée quant à elle à l'artiste italien Francesco Moretti, représenté par la Galerie Cyril Guernieri (Paris 6ème).

Ses œuvres depuis treize ans sont réalisées à quatre mains avec le concours des Chaudronniers d'art, dans l'un des ateliers de la Fondation.

Les sculptures monumentales de Francesco Moretti évoquent le monde végétal et animal avec lesquels dialogue l'homme.

Il recourt à une technique très spécifique en pliant la feuille de métal sans jamais la frapper, loin de toute la rudesse de la métallurgie.

Dans son atelier au cœur de la Fondation, les mains des Maîtres Artisans concourent au surgissement de son art : les hommes aux gestes virtuoses se retrouvent dans ce lieu d'excellence autour de la **beauté de l'effort**.

La Fondation de Coubertin

En vallée de Chevreuse à Saint-Rémy-lès-Chevreuse, à deux pas de Paris, des artisans travaillent dans la plus grande discrétion au cœur de la Fondation de Coubertin, où ils réalisent des chefs-d'œuvre en métal, en fonte, en pierre ou en bois.

Ces artisans au savoir-faire d'excellence qu'ils soient tailleurs de pierre, métalliers, fondeurs, plâtriers, chaudronniers, maçons, menuisiers, ébénistes, sont amenés à reconstituer les grilles du **château de Versailles**, ou encore à effectuer la restauration des statues de Pégase, chevaux ailés du toit de l'Opéra Garnier.
C'est ici que les sculptures d'Ousmane Sow ou celles du musée Rodin sont exécutées. Les plus grands décorateurs dont Alberto Pinto ou Jacques Garcia recourent à leur savoir-faire.

La Fondation compte :

-80 hectares,
-une ferme encore exploitée,
-d'anciens bâtiments appelés « le hameau », complétés par des ateliers - les ateliers Saint-Jacques,
-une fonderie,
-un musée.

Son histoire :

La Fondation de Coubertin est née de la rencontre en 1949 de deux personnalités : Yvonne de Coubertin, nièce de Pierre de Coubertin, re-créateur des Jeux olympiques et propriétaire du domaine de Coubertin et de Jean Bernard, artiste et rénovateur du Compagnonnage du Devoir du Tour de France.
Ils créent en 1950 une Association pour le développement du Compagnonnage rural. Cette association devient en 1973 la Fondation de Coubertin, immédiatement reconnue d'utilité publique.

Sa vocation :

La Fondation de Coubertin a pour mission de parfaire la formation professionnelle, intellectuelle et culturelle de jeunes issus des métiers manuels, et de leur transmettre un certain nombre de valeurs : le souci de la perfection, de la qualité du travail, le sens de l'honnêteté et des responsabilités.
L'institution reçoit chaque année une trentaine de jeunes gens, appartenant aux métiers de menuisier, d'ébéniste, de maçon, de tailleur de pierre, de plâtrier et de chaudronnier.

Son fonds de collection :

La Fondation a reçu de son second président, Jean Bernard, une donation 21 sculptures et 1500 dessins de son père, le sculpteur Joseph Bernard.
Cette donation constitue le départ et le noyau des **Collections de la fondation de Coubertin.**
En 1994, le fonds d'atelier du sculpteur René Collamarini (1904-1983) est venu abonder les collections.
La Fondation possède désormais un ensemble de sculptures allant de la fin du XIXe siècle au XXe siècle (116 pièces) ... ainsi qu'un important choix de dessins de sculpteurs.
Elle bénéficie aussi de dépôts de sculptures (une soixantaine), notamment un important dépôt du musée Bourdelle ...
Autour de cet ensemble, se trouve un musée de sculpture en plein air, le Jardin des Bronzes.
La conservation des Collections organise chaque année une exposition de sculptures et le domaine s'ouvre alors au public l'instant de quelques mois.
En 2002, les collections de la Fondation de Coubertin ont reçu le **label musée de France.**

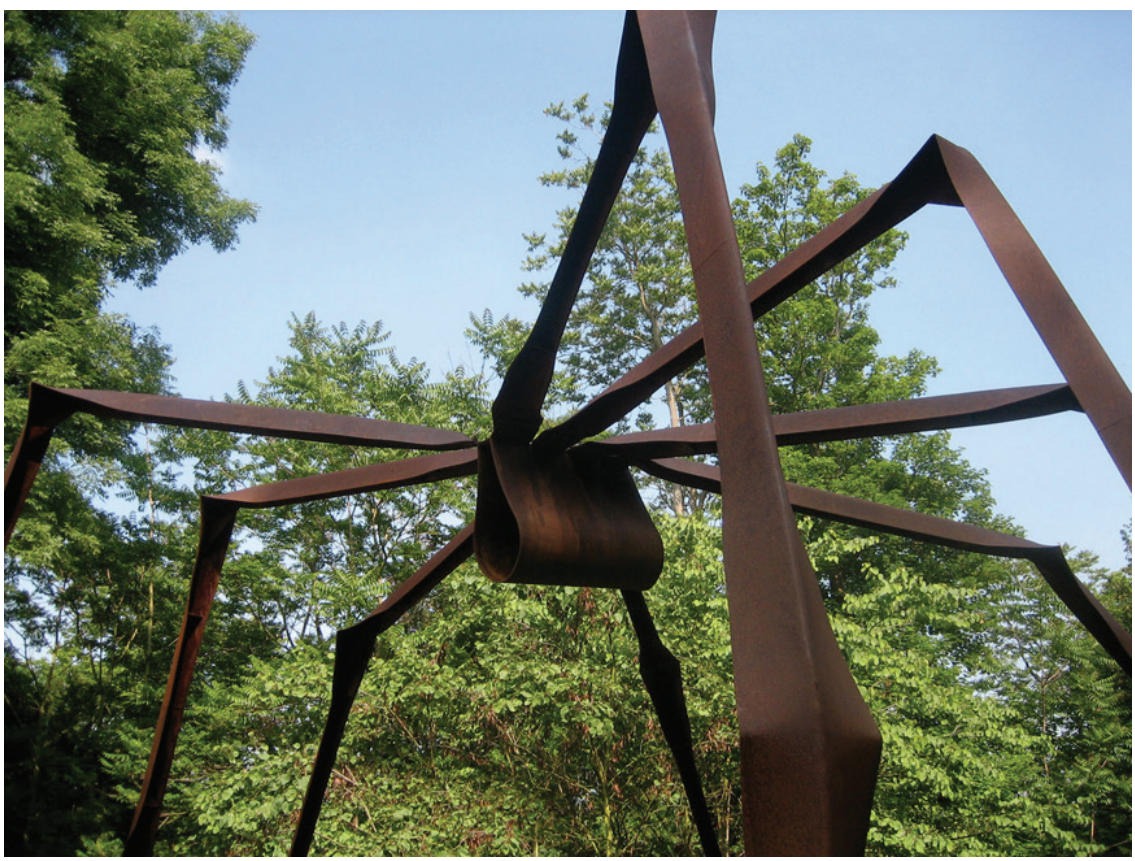
Quelques expositions phare :

1987 : Bronzes d'automne, de Rodin à Zadkine
1988 : La sculpture en taille directe en France, de 1900 à 1950
2007 : Quarante dessins de Joseph Bernard Exposition à l'Orangerie de Madame Elisabeth à Versailles
2010 : Sculptures d'Ousmane Sow
2011 : Un regard sur Rodin : Photographies, vidéos, installations

Francesco Moretti - Busto n°7 - Acier - 99 x 28 x 150 cm (sans la base) / Bagnante n°2 - Acier peint - 290 x 90 x 79 cm

Francesco Moretti - Gruppo n°1 - Acier peint - 230 x 140 x 200 cm

Francesco Moretti - Araignée n°2 - Acier - diamètre 715 cm - hauteur 410 cm



Francesco Moretti - Araignée n°2 - détail

Francesco Moretti - Figura n°4 - Acier peint - 76 x 48 x 71 cm (sans la base)

Francesco Moretti - Femme allongée - Acier peint - 108 x 53 x 114 cm (avec la base)

Francesco Moretti - Acrobate n°1 - Acier peint - 75 x 51 x 250 cm (avec la base)

Francesco Moretti - Taureau n°2 - Acier peint - 250 x 92 x 165 cm

Francesco Moretti - Végétal n°2, n°3, n°4 - Acier corten - H. 200 cm / 259 cm / 197 cm

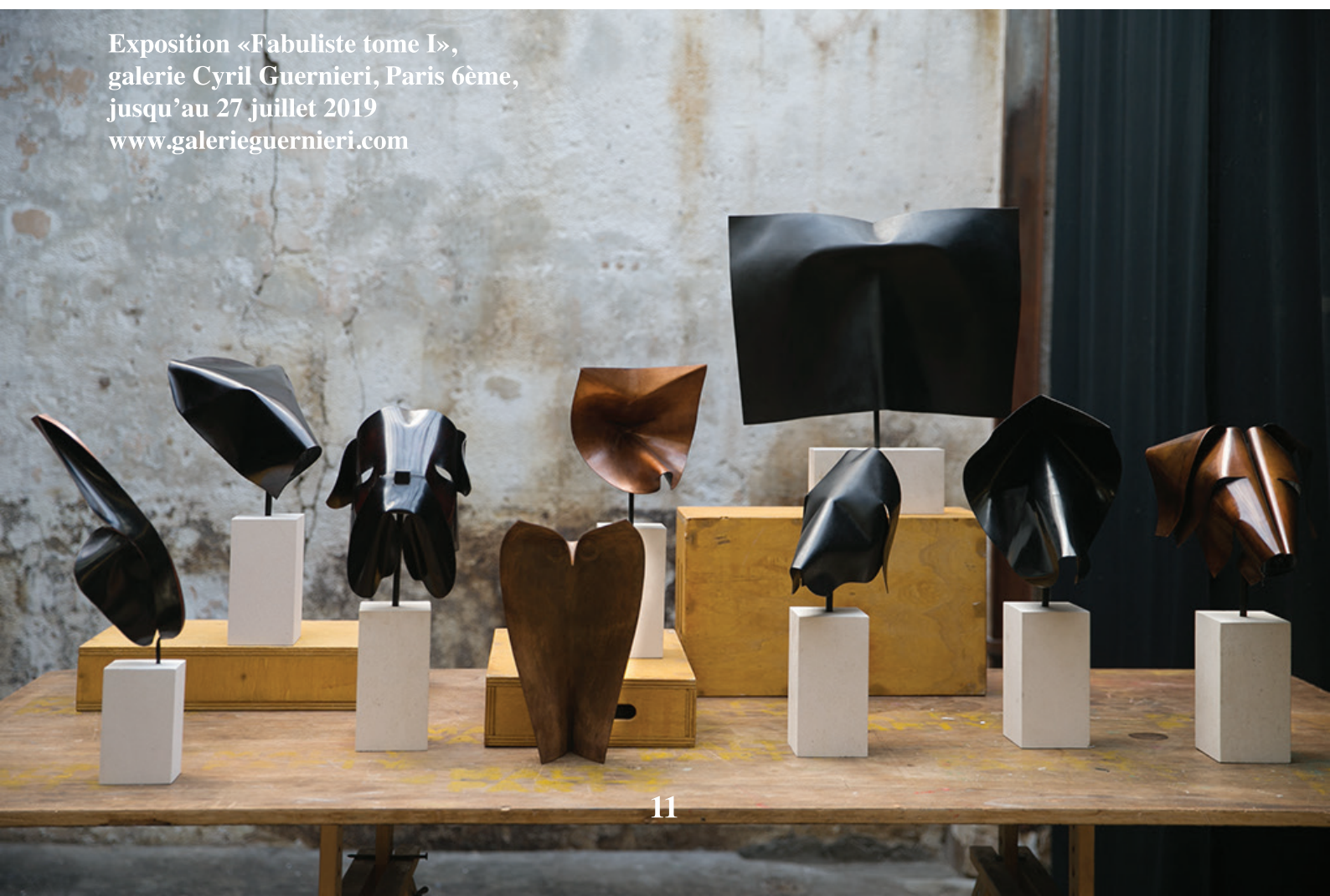
Francesco Moretti - Végétal n°1 - Acier corten - 65 x 40 x 220 cm

Francesco Moretti - Eléphant n°2 - Aluminium - 75 x 98 x 174 cm (sans la base)

Contacts

Fondation de Coubertin :
Soline Dusausoy & Pierre-Yves Guénec
Domaine de Coubertin
78470 Saint-Rémy-lès-Chevreuse
tel : 01 30 85 69 89 / 07 88 03 37 66
mail : py.guenec@astj.fr
www.coubertin.fr

Bureau de presse :
In the mood
Elodie Giancristoforo
33, rue des Artistes
75014 Paris
tel : 01 45 04 36 94 / 06 63 95 79 75
mail : inthemoodrp@gmail.com
www.inthemoodrp.com



**Exposition «Fabuliste tome I»,
galerie Cyril Guernieri, Paris 6ème,
jusqu'au 27 juillet 2019
www.galerieguernieri.com**