

26 juin au 16 octobre 2016
Centre d'Art Contemporain,
Communs du Château de Tanlay



1 "Exposition Pablo Picasso, 1990"
Centre d'Art Contemporain,
Communs du Château
de Tanlay
© André Morain

2 "Exposition primitifs d'Ancy-le-Franc du XX^e siècle, 1972"
Centre d'Art Contemporain,
Communs du Château
de Tanlay
© André Morain



3 "Exposition 2002 :
Salle Yan Pei Ming"
Centre d'Art Contemporain,
Communs du Château
de Tanlay
© André Morain

4 "Exposition Ancy-le-Franc 1971"
Raymond Mason et Pierre
Bettencourt devant la sculpture
"La foule" de Mason
© André Morain

Anseline Boix-Vives – Antonio Seguí – Asger Jorn
Barthélémy Togo – Dado – Fred Deux – Gaston Chassaac
Hans Bellmer – Jean Dubuffet – Mark Tobey – Pierre Courtin
Wols – Yan Pei Ming

Brève histoire
de Centres d'Art
cinquante ans

1

3

2

4

Pour célébrer l’anniversaire de Cinquante ans de Centres d’art, un double évènement se déroulera dans les Communs du Château de Tanlay (Yonne) du 26 juin au 16 octobre 2016, *« Une brève histoire de Centres d’Art d’Ancy-le-Franc (1965-1984) à Tanlay (1984 à 2016) – Hommage au Bénin : 20 artistes contemporains béninois »*, évènement inscrit aux Journées européennes du Patrimoine (17 et 18 septembre).

Il s’articulera autour d’un hommage à l’action du commissaire d’expositions Louis Deledicq, créateur des deux centres, et d’une présentation de vingt artistes béninois, dans le cadre d’un partenariat réalisé entre le département de l’Yonne et la galerie Vallois, ardent promoteur de la jeune scène artistique du Bénin.

Cette collaboration procède d’une volonté commune à Louis Deledicq et Robert Vallois de se jouer des frontières géographiques et artistiques et de mettre en commun leur passion avant-gardiste pour les cultures extra-européennes, anciennes et contemporaines.

Louis Deledicq, commissaire d’expositions, responsable d’institutions dont la Fondation Dubuffet, a créé le Centre d’Art du Château d’Ancy-le-Franc en 1965 puis celui du Château de Tanlay en 1984. Homme libre et désintéressé, ami des artistes, il reçoit sur ces terres bourguignonnes, l’élite de la création moderne et contemporaine depuis cinquante ans.

Mettant à profit la vitalité créatrice des années 1960 et la possibilité de décentraliser la culture, Louis Deledicq crée le Centre d’art d’Ancy-le-Franc, l’un des tous premiers en province.

Louis Deledicq, commissaire d'expositions, responsable d'institutions dont la Fondation Dubuffet, a créé le Centre d'Art du Château d'Ancy-le-Franc en 1965 puis celui du Château de Tanlay en 1984.

De la force de son engagement culturel, naîtront des expositions d’anthologie : Alberto Giacometti, Henri Matisse, Jean Dubuffet, Pablo Picasso, Jean-Paul Riopelle, Sam Szafran, Bernard Réquichot,Pierre, Bettencourt, Henri Michaux pour ne citer qu’elles.

En l’honneur de ce cinquantième anniversaire, Louis Deledicq met en perspective quatre-vingt-six artistes, reflet des courants défendus au fil des années parmi lesquels : Antonio Segù, Asger Jorn, Dado, Eugène Dodeigne, Eugène Leroy, Robert Guinan, Jean Dubuffet, Mark Tobey, Pierre Courtin, Wols, Yan Pei Ming, Hans Bellmer, Anselme Boix-Vives, Fred Deux, Gaston Chaissac, Barthélémy Toguo.

Robert Vallois, commissaire d'expositions, responsable d'institutions dont la Fondation Dubuffet, a créé le Centre d'Art du Château d'Ancy-le-Franc en 1965 puis celui du Château de Tanlay en 1984.

Parallèlement, la Galerie Vallois présente en ce lieu d’exception, un panorama de la création contemporaine béninoise qu’elle promeut depuis 2011, réunissant pas moins de cent cinquante œuvres signées par vingt artistes.

Robert Vallois, commissaire d'expositions, responsable d'institutions dont la Fondation Dubuffet, a créé le Centre d'Art du Château d'Ancy-le-Franc en 1965 puis celui du Château de Tanlay en 1984.

Robert Vallois, antiquaire à la réputation internationale, grand philanthrope devient mécène avec le concours du Collectif des Antiquaires de Saint-Germain-des-Prés du Centre Arts et Cultures, à Lobozounkpa, inauguré en 2015 et dirigé par le plasticien Dominique Zinkpè.

Véritable plateforme laboratoire, le Centre, partenaire désormais de l’école des Beaux-Arts de Dijon, ouvre ses portes aux expositions, ateliers, spectacles et résidences d’artïtes.

En France, par ailleurs, la Galerie Vallois défend le travail de la jeune scène béninoise hors les murs, à l’occasion notamment du Parcours des mondes dont la présidence revint à Robert Vallois en 2015, à l’Unesco à travers l’exposition *« Temps modernes – La mémoire de l’esclavage et l’art contemporain »*, mais également avec AKAA (Also Know as Africa), foire d’art contemporain et de design créée en 2015.

Robert Vallois, commissaire d'expositions, responsable d'institutions dont la Fondation Dubuffet, a créé le Centre d'Art du Château d'Ancy-le-Franc en 1965 puis celui du Château de Tanlay en 1984.

Le regard de ces vingt artistes formule une critique de l’état du monde sous le prisme sociétal, environnemental et politique, délivrant un message révélateur et responsabilisant à la fois, tout en se réappropriant la culture traditionnelle.

Par magie, **Benjamin Deguénon** donne une seconde vie aux rebuts (voir p.4)

Benjamin Deguénon, artiste, donne une seconde vie aux rebuts

Benjamin Deguénon, artiste, donne une seconde vie aux rebuts

Benjamin Deguénon, artiste, donne une seconde vie aux rebuts

Benjamin Deguénon, artiste, donne une seconde vie aux rebuts

Marius Danzou puise sa principale source d’inspiration dans les coiffes africaines traditionnelles (voir p.15).

Marius Danzou, artiste, puise sa principale source d'inspiration dans les coiffes africaines traditionnelles

Aston assemble des objets sans maître (voir p.5).

Aston assemble des objets sans maître

Aston assemble des objets sans maître

La terre cuite d’**Euloge Glèlè** s’inspire tant de la vie quotidienne que du culte Vodou (voir p.5).

Euloge Glèlè, artiste, s'inspire tant de la vie quotidienne que du culte Vodou

Kifouli Dossou médium de la tradition Guélédé apporte une dimension artistique inédite aux masques sacrés colorés par son frère **Wabi** (voir p.6 & 9).

Kifouli Dossou, médium de la tradition Guéléde apporte une dimension artistique inédite aux masques sacrés colorés par son frère Wabi

Kifouli Dossou, médium de la tradition Guéléde apporte une dimension artistique inédite aux masques sacrés colorés par son frère Wabi

Julien Vignikin tire la sonnette d’alarme d’une société de consommation dévorée par une boulimie morbide (voir p.7).

Julien Vignikin, tire la sonnette d'alarme d'une société de consommation dévorée par une boulimie morbide

Romuald Mevo Guezo redonne dignité au rebut, matériau de l’art africain contemporain de son point de vue (voir p.8).

Romuald Mevo Guezo, redonne dignité au rebut, matériau de l'art africain contemporain de son point de vue

Romuald Mevo Guezo, redonne dignité au rebut, matériau de l'art africain contemporain de son point de vue

Charly d’Almeida s’interroge sur l’héritage lâchement laissé aux générations futures (voir p.7)

Charly d'Almeida, s'interroge sur l'héritage lâchement laissé aux générations futures

Rémy Samuz, tord le fil de fer pour sculpter le vide, souvenir d’un poulailler possédé par son oncle (voir p.10).

Remy Samuz, tord le fil de fer pour sculpter le vide, souvenir d'un poulailler possédé par son oncle

Remy Samuz, tord le fil de fer pour sculpter le vide, souvenir d'un poulailler possédé par son oncle

Un hommage sera rendu à **Niko**, décédé en avril 2016, à travers le catalogue d’exposition. Sculpteur des poutres de chemins de fer, des charpentes écroulées, ses grands personnages de bois baptisés « Gardiens », « Nomades » portent une mémoire transversale, reliant un continent à l’autre.

Niko, sculpteur des poutres de chemins de fer, des charpentes écroulées, ses grands personnages de bois baptisés « Gardiens », « Nomades » portent une mémoire transversale, reliant un continent à l'autre.

Tout cet ensemble montre combien, la scène artistique béninoise, à la charge énergétique puissante, révèle un sens partagé du questionnement dans un pays où l’art est partout.

Richard Korblah d’origines béninoise, togolaise, ghanéenne et ivoirienne à la fois, attaché à la tradition peule, milite en faveur de la préservation de la planète et du dialogue entre les cultures (voir p.9).

Richard Korblah, d'origines béninoise, togolaise, ghanéenne et ivoirienne à la fois, attaché à la tradition peule, milite en faveur de la préservation de la planète et du dialogue entre les cultures

Prince Toffa met en scène son propre corps paré d’une vêture royale façonnée de canettes de boissons (voir p.11).

Prince Toffa met en scène son propre corps paré d'une vêtue royale façonnée de canettes de boissons

Kossi Aguessy fait dialoguer esthétique et technologie soulevant des questions géopolitiques (voir p.12).

Kossi Aguessy fait dialoguer esthétique et technologie soulevant des questions géopolitiques

Marius Dansou puise sa principale source d’inspiration dans les coiffes africaines traditionnelles (voir p.15).

Marius Dansou, puise sa principale source d'inspiration dans les coiffes africaines traditionnelles

Gérard Quénum récupère les poupées oubliées, supportant le poids des traditions ancestrales (voir p.13).

Gérard Quénum récupère les poupées oubliées, supportant le poids des traditions ancestrales

Gérard Quénum récupère les poupées oubliées, supportant le poids des traditions ancestrales

Edwige Aplogan se joue de différents médiums interpellant les politiques (voir p.14).

Edwige Aplogan se joue de différents médiums interpellant les politiques

Edwige Aplogan se joue de différents médiums interpellant les politiques

La céramique de **King Houndekpinkou** modèle une rencontre entre deux cultures a priori diamétralement opposées, celle du Japon et du Bénin (voir p.14).

King Houndekpinkou, modèle une rencontre entre deux cultures a priori diamétralement opposées, celle du Japon et du Bénin

Didier Viodé interpelle sur le sort des migrants (voir p.16).

Didier Viodé interpelle sur le sort des migrants

Didier Viodé interpelle sur le sort des migrants

Dominique Zinkpè, acteur majeur de la création contemporaine africaine allie tradition et modernité (voir p.3).

Dominique Zinkpè, acteur majeur de la création contemporaine africaine allie tradition et modernité

Dominique Zinkpè, acteur majeur de la création contemporaine africaine allie tradition et modernité

Hommage au Bénin

Aston – Benjamin Deguenon – Charly d’Almeida
Didier Viodé – Dominique Zinkpè – Edwige Aplogan
Euloge Glèlè – Gérard Quenum – Julien Vignikin
Kifouli Dossou – King Houndekpinkou

Marius Dansou – Niko – Prince Toffa
Rémy Samuz – Richard A.Korblah
Romuald Mevo Guezo – Tchif
Wabi Dossou – Kossi Aguessy

Vingt artistes
contemporains béninois

26 juin au 16 octobre 2016
Centre d’Art Contemporain,
Communs du Château de Tanlay