LES JEUNES MARCHANDS CHEZ TAJAN

7 – 10 SEPTEMBRE 2017 / *SEPTEMBER 7TH-10TH 2017*

Papiers peints Pierre Frey / *Wallpapers Pierre Frey*

Autour d'un parti pris frais et innovant, à la rentrée lorsque Paris devient capitale des Arts, la 1e édition « *Les Jeunes Marchands Chez Tajan* » se déroulera du 7 au 10 septembre 2017, conçu et organisé par Axelle de Carville et Elodie Giancristoforo.

En effet, toutes les époques et tous les styles seront mélangés avec un décloisonnement et une abolition totale des traditionnels stands séquençant les foires.

La totalité des objets, meubles et tableaux présentés par cette nouvelle génération âgée de 20 à 40 ans sera assemblée et mise en scène par deux nouveaux talents de l'Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs : Anne-Victoire Soury et Marion Dossikian.
À cet univers éphémère sur mesure qu'elles créeront spécifiquement, seront intégrés les papiers peints de Pierre Frey, partenaire officiel de l'événement afin de sublimer l'espace Tajan à l'architecture Art Déco bien connue.
Quarante exposants présenteront leurs spécialités qu'il s'agisse de peinture ancienne, moderne et contemporaine, dessin, mobilier ancien XVIIIe et XIXe, mobilier XXe, Design, bandes dessinées, photos, Arts du feu, Arts Premiers, textiles…

Malgré leur très jeune âge, (le benjamin a tout juste 20 ans), ils travaillent déjà avec des musées et institutions de références : Château de Fontainebleau, Musée de la Vénerie-Musée de Senlis, Fondation Custodia…, ils sont membres de chambres d'experts dont la CNES. Installés en appartement, aux Puces (marché Paul-Bert Serpette, Dauphine, Malassis ou Vernaison), dans le Marais, à côté de Drouot ou dans le 8e, ils défendent leurs spécialités et leurs cultures : art contemporain mexicain, iranien, Europe de l'Est…

Les « Babies Tajan » Thibault Hölscher, (24 ans) et Thibault Lang, (25 ans) se lancent également à l'occasion de cet événement, formés au marché de l'art par la maison Tajan pépinière de talents en herbe.

Autour de cette initiative, tous entendent aller à la rencontre des collectionneurs traditionnels mais surtout éduquer leur génération en montrant qu'il est facile de vivre avec des objets d'art à prix abordable (fourchette de prix 200 euros – 50 000 euros).

Afin d'inscrire cette première édition dans la sphère culturelle à laquelle ils sont très attachés, ils invitent Patrick de Bayser qui donnera une conférence sur le dessin de Léonard de Vinci dont il est le découvreur (samedi 9 septembre). Le dimanche 10, ils recevront Véronique de la Hougue, conservatrice en chef au musée des Arts Décoratifs et commissaire de l'exposition « Faire le mur. Quatre siècles de papiers peints » qui fera à son tour une conférence sur le papier peint du XXe siècle.

Around a fresh and innovative idea, after the summer when Paris becomes capital of the arts, the first “Les jeunes marchands chez Tajan” show will be held from 7-10 September 2017, devised and organized by Axelle de Carville and Elodie Giancristoforo.

In fact all periods and style will be mixed together in a spirit of decompartmentalization and with a total absence of the traditional stands which one finds at art fairs.

All the objects, furniture and pictures being presented by this new generation aged between 20 and 40 will be brought together and displayed by two new talents from the National School of Decorative Arts: Anne-Victoire Soury and Marion Dossikian. This fleeting made-to-measure world which they will be specifically creating will include wallpaper made by Pierre Frey, official partner in the event, in order to sublimate the Tajan venue with its well-known Art Deco architecture.
Fourty exhibitors will present their specialities, be they old, modern or contemporary painting, drawings, old 18th, 19th and 20th century furniture, Design, comic strips, photos, ceramics, Indigenous Art, textiles…

Despite their very young age (the youngest is just 20), they are already working with major museums and institutions: Château de Fontainebleau, Museum of Hunting-Musée de Senlis, Fondation Custodia…, they are members of chambers of experts, including the CNES. Installed in apartments, at the flea market (Paul-Bert Serpette market, Dauphine, Malassis and Vernaison), in the Marais, alongside Drouot and in the 8th arrondissement, they defend their specialities and their cultures: contemporary Mexican, Iranian and Eastern European art…

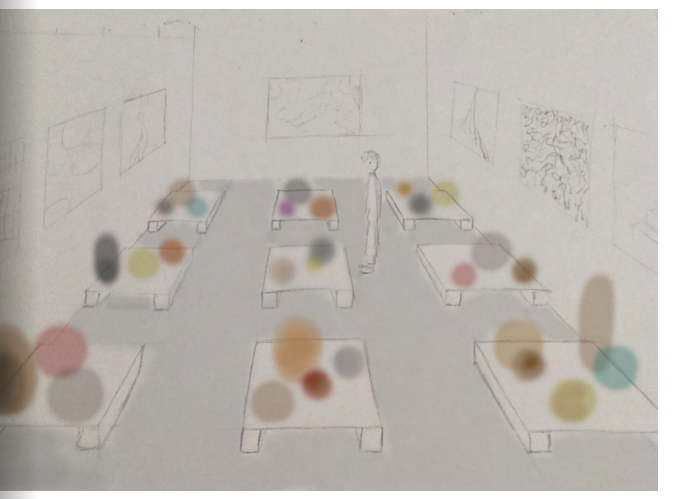
The “Babies Tajan”, Thibault Hölscher (24) and Thibault Lang (25) are also launching themselves to mark this event, trained in the art market by the Tajan company, incubator of talent in the making.

Around this event, everyone is keen to meet traditional collectors, but above all to educate their generation by showing that it is easy to live with affordable art objects (price range from 200 – 50,000 euros).

To subscribe to this first event in the cultural sphere which they are very attached to, they are inviting Patrick de Bayser who will give a lecture on the Leonardo da Vinci drawing that he discovered (Saturday 9 September). On Sunday 10th, they will receive Véronique de la Hougue, chief curator at the Museum of Decorative arts and curator of the exhibition “Faire le mur. Quatre siècles de papiers peints”, who will in her turn give a lecture on 20th century wallpaper.

Élément de la scénographie par Anne-Victoire Soury et Marion Dossikian (rez de chaussée) /
preview Anne-Victoire Soury and Marion Dossikian's scenography (ground floor)

Élément de la scénographie par Anne-Victoire Soury et Marion Dossikian (premier étage) /
preview Anne-Victoire Soury and Marion Dossikian's scenography (first floor)



ALEXIS ALLEGRO

Argenterie et orfèvrerie ancienne
Old silver- and goldware
https://alexisallegro.fr
06 75 44 26 43

1 – André Aucoc
Jardinière / centre de table en argent massif, XIXe siècle
forme octogonale repose sur quatre pieds à enroulements prolongés par des coquilles, le corps à pans, la bordure supérieure à décor de godrons, le fond en zinc, poinçon Minerve 1er titre.
longueur : 36 cm × largeur : 25.7 cm × hauteur : 10 cm × poids de l'argent : 2115 grammes

1 – André Aucoc
Jardinière / centre de table en argent massif, 19th century
octogonal form on four legs with scrolls prolonged by shells, main part with sides, upper edge with gadroon décor, base of zinc, hallmark Minerve 1er titre
lenght: 36 cm × width: 25.7 cm × height: 10 cm × weight: 2115 g

ALEXANDRE SKINAS GALLERY
ALEXANDRE SKINAS

Art moderne et contemporain
Modern and contemporary art
http://www.alexandreskinas.com
06 15 87 01 98

2 – Maria Fragoudaki
«Barcelona Spirit», 2011
technique mixte sur toile
150 × 234 cm

2 – Maria Fragoudaki
"Barcelona Spirit", 2011
mixed technique on canvas
150 × 234 cm

3 – Takis
Magnetic Wall the 4th dimension «Sans titre», 1999
huile, spirale de métal, aimants sur toile
150 × 100 cm, titrée et signée au dos

3 – Takis
Magnetic Wall the 4th dimension "Sans titre", 1999
oil, metal spiral, magnets on canvas
150 × 100 cm, titled and signed on the back

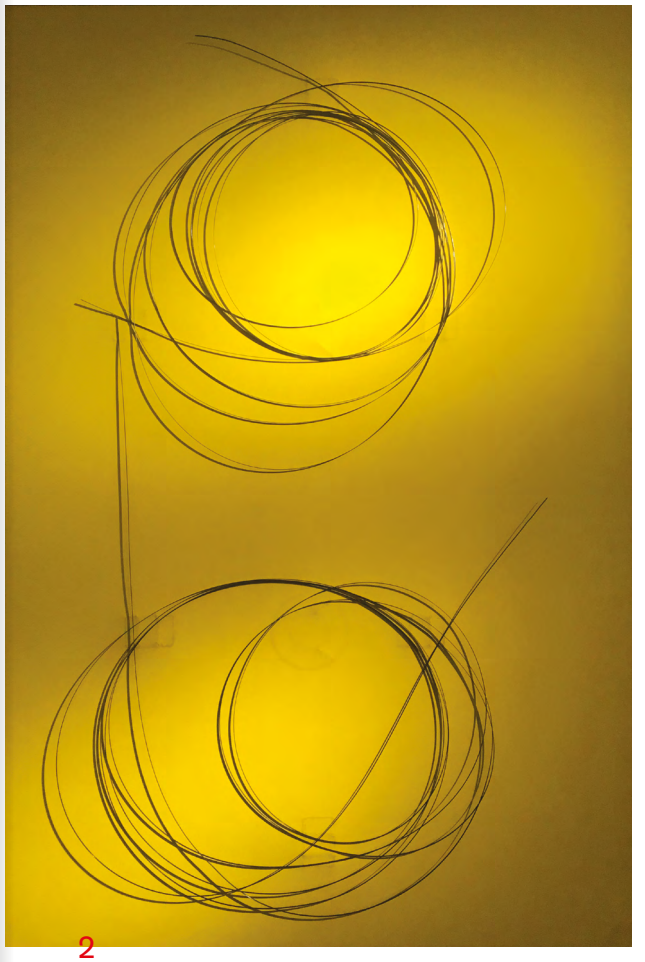
ANASTASIA HIRT

Art moderne
Modern art
artmoderne1900@gmail.com
06 29 26 98 83

4 – Emile Galle, *«Magnolias»,* années 1900
Grande lampe en verre multicouche, chapeau de forme champignon pied balustre à col épaulé et base circulaire débordante décor de fleurs et de feuilles de magnolia gravé en profonde réserve de couleurs orange, rouge-rosé et pourpre sur un fond jaune orangé monture d'origine en bronze doré à trois branches signé « Gallé » en réserve, sur les deux éléments
hauteur : 60 cm, crédit photo : Luc Paris

4 – Emile Galle, *"Magnolias"*, 1900s
tall lamp in multi-layered glass, mushroom shaped shade balustered stand with flaring neck and circular over-expanding base, decor of flowers and magnolia leaves engraved in vivid orange, red-rosé and crimson colors on a yellow-orangish background
original setting in gilted bronze with three arms
height: 60 cm, signed "Gallé" "en réserve", on both items
photo credit: Luc Paris

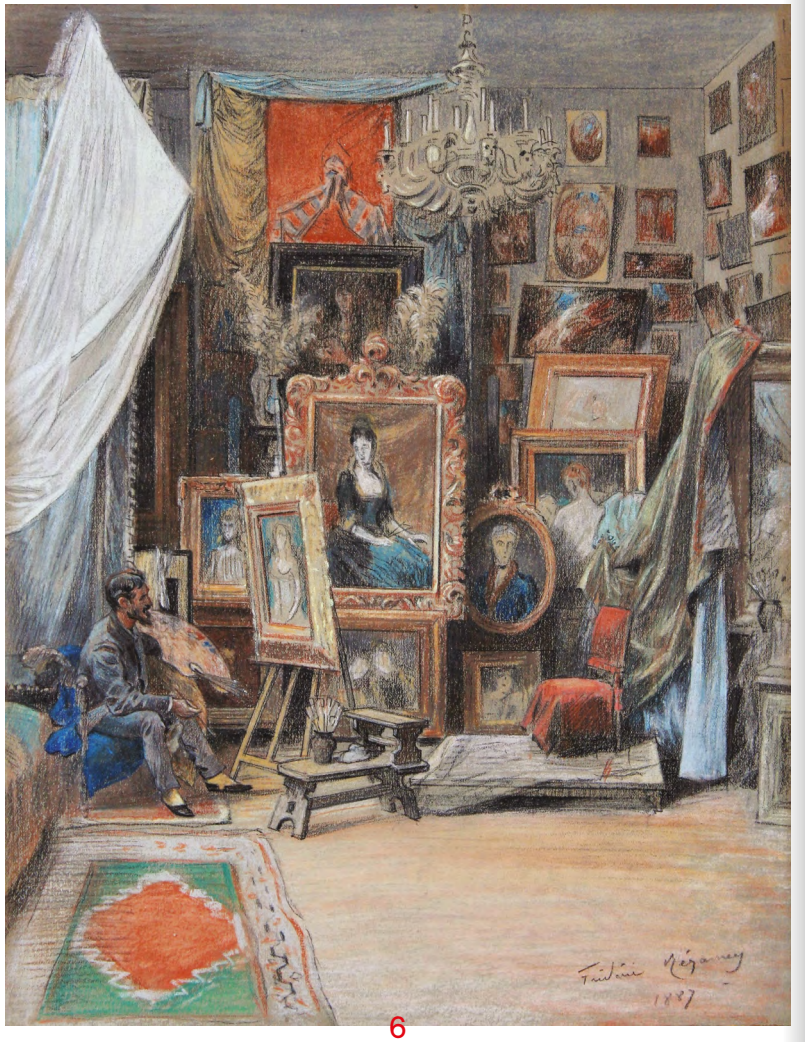
1


2

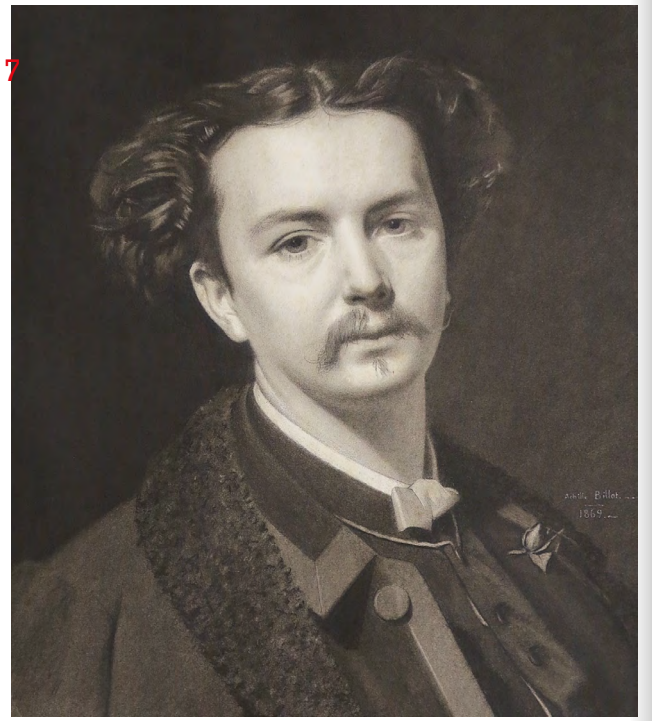
4

3

5



6



7

BAPTISTE JAMEZ

Mobilier XVIIIe siècle
18th century furniture
baptiste.jamez@gmail.com
06 62 59 77 70

5 – Fauteuil en cabriolet d'époque Louis XV
estampillé Étienne Meunier, XVIIIe siècle
hêtre, velours de coton
motif dessiné par Jean-Paul Gaultier
88 × 60 × 51 cm
Signé Étienne Meunier

5 – Cabriolet chair, Louis XV period
signed Etienne Meunier, 18th century
beechwood, cotton velour
motif by Jean-Paul Gaultier
88 x 60 x 51 cm
Signed Etienne Meunier

GALERIE DE LARDEMELLE
BENOIT DE LARDEMELLE

Peintures et dessins du XIXe siècle
19th century paintings and drawings
http://lardemelle.com/
06 75 51 37 49

6 – Frédéric Regamey
«L'atelier du peintre Jules Machard en 1887», 1887
pastel
32 × 24 cm
signé et daté en bas à droite

6 – Frédéric Regamey
«L'atelier du peintre Jules Machard en 1887», 1887
pastel
32 × 24 cm
Signed and dated at bottom right

7 – Achille Billot
«Portrait de M.L…», 1869
fusain
53 × 43 cm
signé et daté à droite

7 – Achille Billot
«Portrait de M.L…», 1869
charcoal
53 × 43 cm
Signed and dated on the right

ART-MANIAK GALERIE
CLÉMENT GOMBERT

Planches originales de bandes dessinées
Original cartoon strip plates
http://art-maniak.com/
06 18 39 71 61

8 – Louis Cance,
«Pif le chien», Histoire complète en 7 planches
originales : «Passage clandestin»
parue dans Pif n°307 /Vaillant n°1545 –
Page 7 - 13 – décembre 1974,
scénario de Nadaud
encre de chine avec la mise en couleur sur calque
32,5 x 43,5 cm

8 – Louis Cance,
«Pif le chien», Complete story in seven original plates:
«Passage clandestin»
published in Pif n°307 /Vaillant n°1545 –
Page 7 - 13 – December 1974,
Script by Nadaud
Indian ink with colour applied on tracing paper
32,5 x 43,5 cm

8

9

10

11

12

GALERIE RAUCHFELD
CYRIL GUERNIERI

Art contemporain
Contemporary art
http://www.galerierauchfeld.com/
01 43 54 66 75

9 – Francesco Moretti, *«Lièvre»*
cuivre patiné
edition 8 + 4 EA
48×9×18 cm

9 – Francesco Moretti, *«Lièvre»*
patinated copper
edition 8 + 4 EA
48×9×18 cm

ANTIQUITÉS
DAMIEN FOREST

Mobilier XIX[e] siècle
19[th] century furniture
damien.forest75@hotmail.fr
06 17 98 21 09

10 – Maison Krieger, Damon & Colin, Paris
Secrétaire scriban de dame, 1892
bois de chêne sculpté et rehaussé d'or
de style néogothique
hauteur : 215 cm – largeur: 120 cm – profondeur : 36 cm
crédit photo : Matt Stark

10 – Maison Krieger, Damon & Colin, Paris
Secrétaire scriban de dame, 1892
Sculpted oak wood enhanced with gold
in the neo-Gothic style
height: 215 cm – width: 120 cm – depth: 36 cm
photo credit : Matt Stark

ELODIE SANSON

Arts premiers
Indigenous art
e_sanson@yahoo.fr
06 10 01 38 97

11 – *Arme Kuba du Congo* fin du XIX[e], début du XX[e] siècle,
laiton, bois et restauration indigène
provenance : ancienne collection Hubert Goldet,
reproduit au catalogue de la vente de la collection Hubert
Goldet du 1[er] juillet 2001 sous le numéro 452
longueur : 35 cm

11 – *Kuba weapon from the Congo*,
late 19[th], early 20[th] century,
brass, wood and indigenous restoration
provenance: former Hubert Goldet collection,
reproduced in the catalogue for the sale of the Hubert
Goldet collection held on 1 July, under no. 452
length: 35 cm

12 – Walker Evans
Photographie de la statue Fang dite la *«Venus noire»*,
1903-1975
tirage argentique circa 1935
image prise avant l'exposition African Negro Art
au MoMA de New-York en 1935.
24×19 cm, signé et numéroté « XI 356 »

12 – Walker Evans
Photograph of the Fang statue known as the *"Venus noire"*, 1903-1975
conventional print, circa 1935
picture taken before the African Negro Art exhibition
at the MoMA in New-York in 1935.
24 × 19 cm, signed and numbered "XI 356"

GALERIE NH
KIARA ET TADZIO NUÑO HUITRON

Art contemporain mexicain
Mexican contemporary art
https://galerienh.com
07 88 48 77 31

13 – Arnaldo Cohen, «*3 Cubes*», 1995
sculpture en papier
sérigraphie composé de trois niveaux

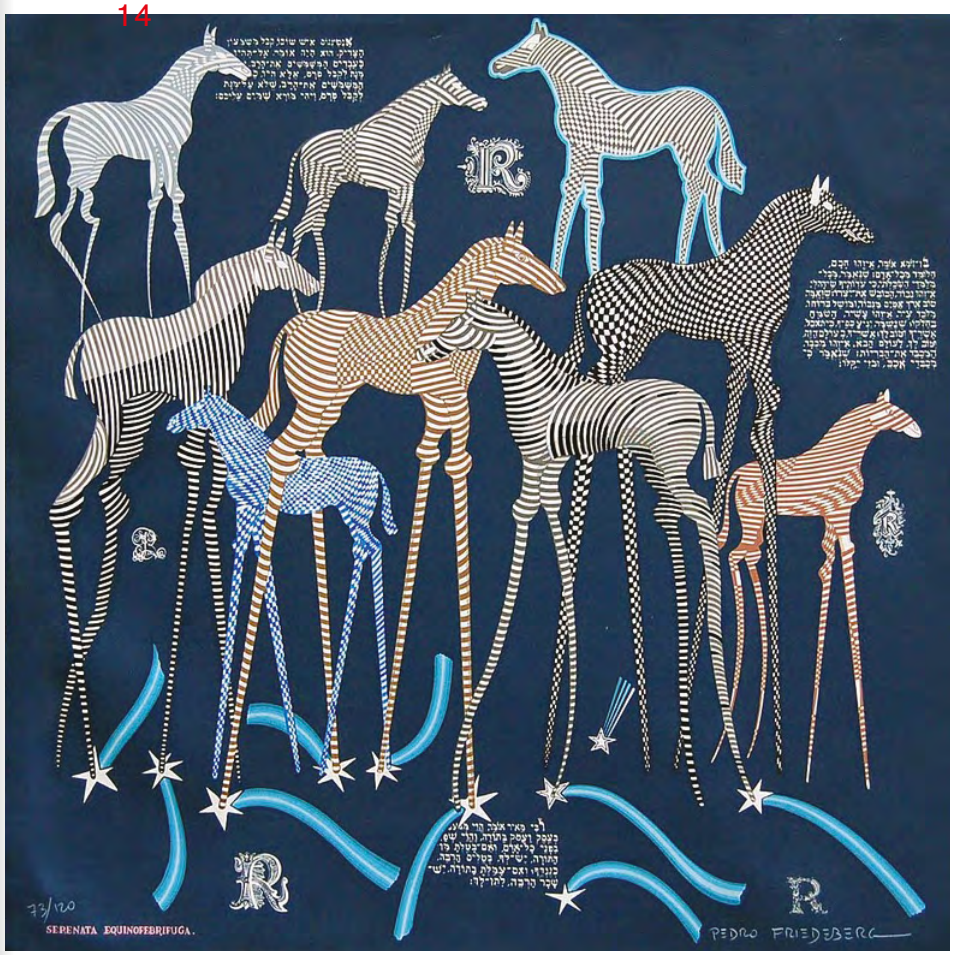
13 – Arnaldo Cohen, «*3 Cubes*», 1995
paper sculpture
silkscreen work on three levels

14 – Pedro Friedeberg
«*Serenata Equinofebrifuga*», 1991
sérigraphie sur papier de coton Arches
61 × 61 cm

14 – Pedro Friedeberg
«*Serenata Equinofebrifuga*», 1991
silkscreen print on Arches cotton paper
61 × 61 cm

13

14



15

16

GALERIE NH
KIARA ET TADZIO NUÑO HUITRON

Art contemporain mexicain
Mexican contemporary art
https://galerienh.com
07 88 48 77 31

15 – Mathias Goeritz, «*Torres*», 1991
serigraphie sur papier Arche
54 × 74 cm

15 – Mathias Goeritz, «*Torres*», 1991,
silkscreen print on Arches paper
54 × 74 cm

16 – Hector Falcon, «*Interferencia*», 2017
acrylique sur bois
60 × 60 cm

16 – Hector Falcon, «*Interferencia*», 2017
acrylic on wood
60 × 60 cm

JASPER MAISON

Design, mobilier moderne et vintage
Design, modern and vintage furniture
http://www.jaspermaison.com
06 30 61 03 29

17 – Pierre Paulin
Série de 3 Big Tulip 1e édition 1959 à 1961
les coques d'assises sont en bois moulé pressé
et sont recouvertes de velours long gris clair
de grande qualité, les piètements sont en acier
chromé à quatre branches
hauteur : 98 cm – largeur : 88 cm – profondeur : 83 cm
édité par Artifort

17 – Pierre Paulin
Série de 3 Big Tulip 1st edition 1959 to 1961
the seat shells are in pressed moulded wood,
and covered with high quality pale grey long velvet,
the legs are made of chrome-plated steel with
four branches
height: 98 cm – width: 88 cm – depth: 83 cm
produced by Artifort

18 – Fritz Hansen
Canapé courbé trois places, fin des années 1930
pièce retapissée dans un tissu de laine
de grande qualité
hauteur : 69 cm – largeur : 208 cm – profondeur : 88 cm
édité par Fritz Hansen

18 – Fritz Hansen
Canapé courbé trois places, late 1930s
piece re-upholstered in a high quality woollen fabric
height: 69 cm – width: 208 cm – depth: 88 cm
édité par Fritz Hansen

19 – William Katavolos, Ross Littell & Douglas Kelley
Série de 8 T-chair modèle N°3LC, 1952
les trois pieds de chaque chaise sont en tube d'acier
chromé, ils sont reliés entre eux par une traverse
formant T en métal laqué noir mat, l'assise est en cuir
cognac d'origine
hauteur : 81 cm – largeur : 58 cm – profondeur : 58 cm

19 – William Katavolos, Ross Littell & Douglas Kelley
Série de 8 T-chair modèle N°3LC, 1952
the three legs of each chair are made of chrome-
plated steel tube; they are linked together by a
crosspiece forming a T in matt black lacquered metal,
the seat is in original cognac leather
height: 81 cm – width: 58 cm – depth: 58 cm

17

18

19

20

21

GALERIE MARYAM AHI

Art contemporain iranien
Contemporary Iranian art
www.galerie.maryamahi.com
06 10 37 15 35

20 – Bahador Saeedi
Sculpture bouche «Lip small size», 2014
papier maché
45 × 27 × 32 cm
signée et datée

20 – Bahador Saeedi
Sculpture bouche «Lip small size», 2014
papier maché
45 × 27 × 32 cm
Signed and dated

GALERIE ROYAL PROVENANCE
MAXIME CHARRON

Souvenirs historiques, porcelaine, Art russe
Historical memories, porcelain, Russian Art
http://royalprovenance.com
06 50 00 65 51

21 – *Sucrier en porcelaine de Sèvres de forme mélissin*, époque Louis-Philippe 1835
décor décrit fond bleu de moufle, décor violet imprimé papillons
provenant du service offert comme Premier Prix aux Courses de chevaux à Dieppe en 1853
largeur : 25 cm

21 – *Sucrier en porcelaine de Sèvres de forme mélissin*, époque Louis-Philippe 1835
described décor blue ground “de moufle”, purple décor printed with butterflies
coming from the service offered as First Prize at the Dieppe Horse races of 1853
width: 25 cm

THIBAULT HÖLSCHER
THIBAULT LANG

Babies Tajan
Art moderne
Modern Art
thibault.holscher@gmail.com
06 32 09 74 59

thibault.lang2@outlook.fr
06 71 83 41 06

22 – Pierre Combet-Descombes
Visage de profil, 1914
monotype
14 × 9 cm

22 – Pierre Combet-Descombes
Visage de profil, 1914
monotype
14 × 9 cm

GALERIE MARKEK AND SONS
MAURICE MIELNICZUK

Peintres de l'École de Paris
venus d'Europe de l'Est
School of Paris Painters
coming from Eastern Europe
mielniczuk@me.com
07 60 32 32 23

23 – Samuel Granovsky
Plage de la Ponche, Saint Tropez ,1926
huile sur toile
50 × 61 cm
Signé et daté en bas à gauche

23 – Samuel Granovsky
Plage de la Ponche, Saint Tropez ,1926
Oil on canvas
50 × 61 cm
Signed and dated at bottom left

JEAN-BAPTISTE CHAMPION

Militariat
Militariat
jeanbaptistechampion@yahoo.fr
01 70 29 42 30

24 – Frank Waller, *Vue de Chassiers (Ardèche)*
grand et beau lavis original
Signé de Frank Waller

24 – Frank Waller, *Vue de Chassiers (Ardèche)*
original ink
Signed by Frank Waller

GALERIE DE FRISE
FLORENT PIEDNOIR

Portraits, tableaux XIX^{e} siècle
Portraits, 19th century paintings
florent.piednoir.photo@orange.fr
06 77 36 95 10

25 – Salvator Rosa, *«Allégorie de la Mélancolie»*
huile sur toile
72 × 91 cm

25 – Salvator Rosa, *«Allégorie de la Mélancolie»*
oil on canvas
72 × 91 cm

22

23

25

24

26

HAYAT COLLECTION'S

Sculpture en bronze XIX[e] et XX[e] siècle
Bronze sculpture, 19[th] and 20[th] century
ww.hayat-collections.fr
06 78 42 18 74

26 – C. Andrea
Buste de femme Mengbetu, période Art Déco
platre patiné noir et vernissé
hauteur : 35,5 cm × largeur : 21 cm
profondeur : 27 cm
Signé C. Andrea

26 – C. Andrea
Buste de femme Mengbetu, Art Deco period
black patined and varnished plaster
height: 35,5 cm × width: 21 cm × depth: 27 cm
signed C. Andrea

ARTCERAM
FLORIAN DADAT

Arts du feu
Ceramics
floriandadat@hotmail.fr
06 58 52 40 34

27 – Camille Fauré
Vase en émail paillonné, 1925-1930
rare décor en relief, technique « pointe de diamant »
hauteur : 17 cm, cerclage du col manquant
Biblio. Michel C. Kiener, Les émaux Art Déco
de l'atelier Fauré Limoges 1919-1985
Signé au col du vase C. Faure Limoges

27 – Camille Fauré
Vase en émail paillonné, 1925-1930
rare textured décor, "diamond tip" technique
height: 17 cm, top of the neck missing
Bibliography. Michel C. Kiener, Les émaux Art Déco
de l'atelier Fauré Limoges 1919-1985
Signed at the neck of the vase C. Faure Limoges

27

SIBYL DE VIGNON

Art animalier
Animal art
contact@animalisme.fr
06 60 28 82 36

28 – Friedrich Salathe, «*Couple de Lions*», 1842
huile sur papier
54 × 78,5 cm
Signée et datée en bas à droite

28 – Friedrich Salathe, *"Couple de Lions"*, 1842
Oil on paper
54 × 78,5 cm
Signed and dated at bottom right

29 – Cristina Oliosi, «*Transhumance II*», 2017
encre sur papier
20 × 33 cm

29 – Cristina Oliosi, *"Transhumance II"*, 2017
Ink on paper
20 × 33 cm

AXELLE GAULTIER DE CARVILLE

Arts de la chasse, art animalier
Hunting arts, animal art
http://axelledecarville.com
06 61 57 53 31

30 – Antoine Louis Barye,
Cerf debout
bronze à patine brune signé sur la terrasse
fonte d'édition ancienne
marque Susse Frères
50 × 49 cm,
Éditeurs et cachet circulaire

30 – Antoine Louis Barye,
Cerf debout,
bronze with brown patina signed on the terrace,
cast of old edition,
Susse Frères mark
50 × 49 cm
Editors and round seal

28

29

30

31

32

FINE ARTS BERLIN – PARIS
MARIO BERMEL

Art Moderne et contemporain,
art extra-européen
Modern, contemporary and extra european art
https://www.mariobermel.com
+ 49 163 624 9580

31 – *Casque Samourai*,
Uchi Bachi, 17e siècle (début période Edo),
48 cm

31 – *Samurai Helmet*,
Uchi Bachi, 17th century (early Edo period),
48 cm

PARIS BERBÈRE
TRISTAN LEONARD

Textile
Textil
parisberbere.com
06 59 01 60 97

32 – *Tapis du Haut Atlas*, années 80-90
(en haut à gauche)
région d'Azilal, laine et coton noués,
fait main au Maroc
pièce unique

Tapis du Haut Atlas, années 80 (en haut au milieu)
région d'Azilal, laine nouée, fait main au Maroc
pièce unique

Tapis Boucherouite, années 90-2000
(en haut à droite)
région d'origine inconnue, tissus noués,
fait main au Maroc
pièce unique

Tapis contemporain Moyen Atlas (en bas)
région de Khénifra, laine nouée, fait main au Maroc
pièce unique

32 – *Carpet from the High Atlas,* 1980s-1990s
(top left)
Azilal region , knotted wool and cotton,
hand made in Morocco
unique piece

Carpet from the High Atlas, 1980s
(top centre)
Azilal region , knotted wool and cotton,
hand made in Morocco
unique piece

Boucherouite carpet, 1990s-2000s
(top right)
region of origin unknown, knotted fabrics,
hand made in Morocco
unique piece

Contemporary carpet Middle Atlas (bellow)
Khénifra region, knotted wool,
hand made in Morocco
unique piece

LES JEUNES MARCHANDS CHEZ TAJAN

7 - 10 SEPTEMBRE 2017

37, rue des Mathurins
75008 Paris

T : 01 53 30 30 68
www.tajan.com

VERNISSAGE
Jeudi 7 septembre à partir de 18h

NOCTURNE
Vendredi 8 jusqu'à 22h30

Samedi : 11h – 20h
Dimanche : 11h – 19h

CONFÉRENCES
Samedi 9 et dimanche 10 septembre 2017

SEPTEMBER 7TH-10TH 2017

EXHIBITION OPENING
Thursday 7th at 6pm

LATE OPENING NIGHT
Friday 8th until 10:30pm

Saturday : 11am – 8pm
Dimanche : 11am – 7pm

TALKS
Saturday 9th and Sunday 10th september 2017

BUREAU DE PRESSE
PRESS OFFICE

In the mood – Elodie Giancristoforo
Contact : Aymone Faivre
33, rue des Artistes
75014 Paris
T : 01 45 04 36 94
M : 06 63 95 79 75
E : inthemoodrp@gmail.com
http://inthemoodrp.com

TAJAN

PIERRE FREY
PARIS