



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

ACQUISITION MUSÉE D'ORSAY

La Galerie allemande Neuse de Brême fondée par Achim Neuse et Volker Wurster il y a cinquante ans a présenté à la Galerie Aveline, place Beauvau à Paris, l'exposition, dédiée aux Expositions universelles « *L'Apothéose du Génie* » du 10 septembre au 14 décembre 2019, prolongée à trois reprises, forte de son succès.

Cette exposition inédite qui a nécessité pas moins de trente cinq années de travail passionné pour les fondateurs de la Galerie Neuse, a mis en lumière l'unique collection privée dédiée aux Expositions universelles, à ses artistes et à ses artisans autour de 250 objets et meubles décoratifs de très haute qualité mis en scène avec majesté par le décorateur François-Joseph Graf.

Le musée d'Orsay a souhaité acquérir une des pièces majeures de cette exposition : le « *Vase Canthare* », de style néo-grec, signé Ferdinand Barbedienne, Louis-Constant Sévin et Désiré Attarge, daté 1867, année de la seconde Exposition universelle à Paris.

Ce chef-d'œuvre en bronze prendra place au cœur des collections permanentes du musée d'Orsay en 2020.

Tout l'engagement de la galerie Neuse autour de cette exposition de référence a été de faire redécouvrir et de remettre au goût du jour la grandeur d'une époque grâce au génie créatif porté à son paroxysme et imaginé conjointement par les artistes et les artisans du XIX^e siècle.

« *L'Apothéose du Génie* », exposition d'initiative privée fait sens à l'une des vocations des Expositions universelles : celui de l'enseignement pour le public.

Le « *Vase Canthare* » pourra être désormais découvert en 2020 par un très large public, le musée d'Orsay ayant accueilli en 2019 plus de 3 651 616 visiteurs en son sein.



VASE CANTHARE

Cuivre et bronze, doré, argenté, patiné et bruni
Ferdinand Barbedienne
(Saint-Martin-de-Fresnay 1810-1892 Paris)
Louis-Constant Sévin
(Versailles 1821-1888 Neuilly-sur-Seine)
Désiré Attarge (m. 1878)
Paris, 1867

signé et daté « F. Barbedienne Paris »,
« G. Sevin Inv 1867 » et « D. Attarge Fecit »
H : 44cm

Modelé sur une coupe de kantharos de la Grèce antique, caractérisé par sa coupe profonde, son socle élevé et sa paire de poignées hautes, ce vase remarquable est un rare témoignage de la collaboration de trois des plus importants noms de la production française de bronze du XIX^e siècle. Le vase, qui représente d'un côté un jeune couple sous une vigne en fleur, de l'autre une branche de palmier et une couronne de laurier, porte la signature non seulement du prolifique bronzier Ferdinand Barbedienne (1810-1892), mais aussi celle de son célèbre sculpteur-ornemaniste, Louis-Constant Sévin (1821-1888), et celle de Désiré Attarge (m. 1878), ciseleur-ornemaniste de Barbedienne.